

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО И РЕЖИССУРА**

Направление и направленность (профиль)  
43.03.01 Сервис. Digital-коммуникации в сервисе

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Сценарное мастерство и режиссура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №514) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Метляева Т.В., кандидат культурология наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Metlyaeva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 26.04.2022 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000009939B4
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины «Технология создания имиджа» в соответствии с общими целями реализации ОПОП является подготовка выпускников к сервисной, социокультурной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности в сфере сервиса; к овладению технологией имидж - моделирования определённой личности, товара, услуги, организации в соответствии с потребностями потребителей.

В ходе достижения данных целей решаются следующие задачи:

- изучение особенностей технологии создания имиджа;
- обучение приёмам формирования имиджа личности; организации и др.
- ознакомление с основными составляющими имиджа личности; организации и др.
- овладение технологией создания индивидуального и группового имиджа.
- изучение приёмов успешной самопрезентации и эффективного общения.
- овладение основными составляющими имиджа – символом и мифом;
- умение формировать образ организации для продвижения ее на рынке и завоевания деловой репутации в предпринимательской среде;
- овладение приемами анализа и построения брендинга;
- овладение приемами анализа и построения имиджа политика, телеведущего, семьи.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебный курс «Сценарное мастерство и режиссура» является вариативной частью основной образовательной программы, связанной с профессиональной спецификой бакалавров сферы сервиса.

Учебный курс «Сценарное мастерство и режиссура» разработан и читается бакалаврам направления «Сервис» с целью формирования у студентов целостного представления о процессе формирования режиссерских навыков и их отдельных аспектов: работы над ролью, формирования события, построения мизансцены, атмосферы роли и режиссерского отрывка. А также о приемах подготовки и проведения развлекательного мероприятия, актерского тренинга с группой и индивидуально.

Данный курс включает культурологические, психологические, социологические подходы, помогающие бакалавру в сфере сервиса определять принципы, слагаемые, методы диагностирования поведения и влияния на потребителя, знать теорию организации обслуживания, этику сферы сервиса, приемы работы в контактной зоне, психологические особенности поведения людей, учитывать которые необходимо при подготовке той или иной роли, организации события. Освоить основные подходы подготовки роли; методики

проведения индивидуального тренинга по овладению элементами актёрского мастерства и режиссуры, в основу которых входят упражнения для развития воображения, организации внимания, пробуждения эмоционально – чувственной природы человека, действия в предлагаемых обстоятельствах, организации события. Уметь разрабатывать сценарий и организовывать мероприятие различной направленности.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.В	2	5	55	18	36	0	1	0	125	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Роль игры в процессе социального взаимодействия	РД1	2	2	0	6	Сообщение, дискуссия
2	Освоение основных элементов, формирующих творческое начало личности.	РД1	2	4	0	6	Показ тренинговых упражнений.
3	Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни. Школы перевоплощения	РД1, РД2	2	4	0	10	Презентация. Тренинг
4	Основные принципы режиссерской профессии	РД1, РД2	2	4	0	10	Упражнения тренинга. Организация и участие в проекте.
5	Разработка режиссерской экспликации и постановка отрывка по пьесе или инсценировке	РД1, РД2	2	6	0	30	Защита экспликации, показ режиссерского отрывка
6	Организация и проведение мероприятий различной направленности	РД1	2	4	0	10	Защита экспликации, презентация проекта
7	Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	РД1, РД2	2	4	0	20	Защита проекта, показ презентации

8	Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.	РД1, РД1, РД2	2	4	0	20	Защита режиссерской экспликации досуговой программы
9	Разработка технологии проведения тренинга	РД2	2	4	0	10	Презентация. Тренинг
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>122</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Роль игры в процессе социального взаимодействия .*

Содержание темы: Ознакомление с сущностью теории игры. Взаимосвязь жизненной игры и сценической. Ее применение в различных областях деятельности человека: драматерапевтическая игра (Морено, Леви) помогающая человеку справиться с критическими ситуациями, найти себя, обрести уверенность, цели. Обучающие игры и тренинги, дающие возможность человеку быстро адаптироваться в незнакомой ситуации, представлять, как его поведение отражается на других, способствующие развитию доверия и ответственности в коллективе. Деловые игры, моделирующие различные ситуации делового общения в коллективе, формирующие различные профессиональные качества. Сценическая игра, основанная на системе К.С.Станиславского, помогающая осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость. Вклад в развитие русской школы сценической игры М. Чехова, великого практика, мастера создания образа. И их современных последователей: П.Ершова, Г.Кристи и др. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

##### *Тема 2 Освоение основных элементов, формирующих творческое начало личности.*

Содержание темы: «Внимание», актерское «воображение» «если бы» и многие другие элементы – фундамент, на котором строится актерское творчество. Изучение процесса организации сценического внимания: проникновение в наблюдаемый объект, сознательное отношение к нему, оценка наблюдаемого объекта. Определение понятия: объект и задача. Три круга сценического внимания: малый, средний, большой (разбираются примеры). Процесс развития и тренировки творческого воображения, фантазии. Разбор разделов системы К.С. Станиславского: «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время, условная жизнь героя. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Рабочая тетрадь. Упражнения тренинга.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка тренинга.

##### *Тема 3 Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни. Школы перевоплощения .*

Содержание темы: Рассматриваются приемы сценической игры, основанной на системе К.С.Станиславского, помогающей осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость. Анализируются подходы работы над сценическим и жизненным образом в работах П.Ершова, Г.Кристи и др. авторов, а также приемы создания образа методом перевоплощения: школы М. Чехова, приемы работы над образом Вс. Э. Мейерхольда, технология создания образа в мастерской Е. Грозовского. Дается определение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы», пробуждающие подсознание. Рассматриваются этапы подготовки внутреннего и внешнего сценического самочувствия. Развитие мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики и т.д. Рассматриваются подходы к определению внутреннего и внешнего зажима и приёмы работы по

освобождению тела от зажимов. Освоение упражнений по освобождению мышц, развитию воображения через движение, жесты, пластику. Дается трактовка понятий: «образ», «роль», «статус», «перевоплощение». Рассматриваются два этапа и четыре стадии работы над образом, представленные Г.А. Товстоноговым как «разведка умом» и «разведка телом». Пути создания сценического образа. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Показ презентаций. проведение тренинга по перевоплощению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка упражнений тренинга. Подготовка к презентации.

#### *Тема 4 Основные принципы режиссерской профессии.*

Содержание темы: Основные направления режиссерской профессии. 1. Режиссер-толкователь; 2. Режиссер-зеркало; 3. Режиссер-организатор. В роли режиссера-толкователя осваиваются навыки работы над анализом пьесы. В роли режиссера-зеркало рассматриваются приемы работы режиссера с актером или исполнителем, включающих: разбор и характеристику создаваемых актёром образов, организацию события, формирование постановочного решения пьесы. Осваиваются следующие этапы работы режиссера с актером: 1. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли); 2. Характеристика персонажей; 3. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения. 4. Построение темпо-ритмического рисунка образа; 5. Построение процесса общения, взаимоотношения с другими действующими лицами; 6. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере. 7. Музыкальное решение отрывка. Рассматривается процесс построения общения, который является важной составляющей сценического и жизненного события, и который, в свою очередь, делится на следующие этапы: ориентировка, привлечение внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Анализируются разные виды общения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Тренинг №2; Проект №1.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к тренингу, проекту.

#### *Тема 5 Разработка режиссерской экспликации и постановка отрывка по пьесе или инсценировке.*

Содержание темы: Анализ приемов разбора пьесы или инсценировке и написания экспликации по выбранной пьесе или составленной инсценировке, включая определение больших и малых целей, отбор предлагаемых обстоятельств, разбор событий, описание внутренней и внешней характерности персонажей, определение жанра и предполагаемой сценографии будущей постановки. Рассматривается поэтапная работа над отрывком (из пьесы или инсценировки) по событиям и предлагаемым обстоятельствам. Анализируются следующие события в режиссерской экспликации: 1 Исходное событие – начало действия и всей пьесы 2. Основное событие – здесь начинается борьба по сквозному действию. 3. Центральное событие – это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию. 4. В финальном событии – кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство. 5. Главное событие – самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства – мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Экспликация по пьесе(в форме эссе), Проект №1.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка экспликации, разработка проекта, репетиция отрывка.

*Тема 6 Организация и проведение мероприятий различной направленности .*

Содержание темы: Организация и проведение мероприятий различной направленности. Анализ понятия: «Культурно-досуговая среда» её восприятие в процессе подготовки мероприятия. Особенности организации мероприятия для различных групп целевой аудитории. Организаторская деятельность в процессе подготовки мероприятия. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. Разбираются основные этапы построения мероприятия. Первый этап – прогнозирование, постановка целей, определение этапов и сроков проведения мероприятий, критериев оценки. Второй этап – администрирование – это группа операций начиная с ознакомления с материалами, отражающими запросы всех структур, участвующих в мероприятии, анализа особенностей этих структур и их реальных возможностей. Третий этап – позиционирование, подготовка плана проведения мероприятия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка экспликации. Подготовка презентации и мероприятия.

*Тема 7 Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.*

Содержание темы: Сценарно-режиссерские основы подготовки и проведения мероприятия. Драматургия культурно-досуговых программ как сюжетно-образная концепция (это может быть конкретная реальная ситуация и или зрелищное, выдуманное действие). Работа над сценарием, включающим замысел, тему, идею, сверхзадачу и событийный ряд. Многообразие форм культурно-досуговых мероприятий, включающих: театрализованные представления, праздники, гала-концерты, игровые и конкурсные программы, мюзикл, КВН, шоу-программы, диктует и свои законы в выборе соответствующего драматургического решения. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ – соединение, расположение и составление художественного произведения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция. Презентация. Игра.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к защите проекта и презентации.

*Тема 8 Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.*

Содержание темы: Условно режиссерские способности можно разделить на три группы: В первую группу входят общие художественные, творческие способности (художественный вкус, правда жизни, широкий кругозор). Режиссер должен обладать острым чувством современности, угадывать духовные потребности людей своего времени. Режиссер должен глубоко понимать человеческую психологию: во-первых, психологию актера как человека и как художника, а во-вторых, психологию создаваемого актером образа. Во вторую группу мы отнесем воспитание профессиональных навыков, таких как наблюдательность (жизни, образов, взаимодействия людей); умение фантазировать, способность к сочинительству (придумывание сказок, рассказов, историй); способность увлечь актера (клиента) новым образом или событием. В третью группу мы отнесем воспитание организаторских способностей режиссера: чувства времени и чувства пространства, воспитание образного мышления, чувства ритма. Работу с атмосферным решением события, мизансценированием. В каждой группе дается ряд упражнений,

воспитывающих данные качества. А также анализируются сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Режиссерская экспликация досуговой программы Проект №3.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка экспликации, разработка проекта, репетиция отрывка.

#### *Тема 9 Разработка технологии проведения тренинга .*

Содержание темы: Рассматривается тренинг как форма интерактивной игры, с помощью которой можно смоделировать, развить и усовершенствовать практически все личные и профессиональные способы поведения – коммуникативные навыки, наблюдательность, способность разбираться в своих и чужих чувствах, а также творческие способности и фантазию. Анализируются игры, используемые для обучения ведения группы, процесса принятия решений, ролевому поведению, разрешению конфликтов, сотрудничеству, властно-статусным отношениям в разных группах – при подготовке учителей, социальных педагогов, а также командообразованию в любой сфере деятельности. Рассматриваются активные методы обучения направлены на развитие у обучаемых самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи. Формируется порядок построения тренинга, виды тренинга, стандартная форма. Упражнения для каждого вида тренинга. Основы тренерской методики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Тренинг №3.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка тренинга.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Тематика конспекта и сообщений:

1. Конспект по книге К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью в творческом процессе воплощения».

2. Сообщение по книге М. Чехова «Воспитание актёра».

3. Сообщение по книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой в творческом процессе перевоплощения»

4. Конспект по книге Т.Н. Третьяковой «Анимационная деятельность в социальнокультурном сервисе и туризме». учеб. пособие по специальности "Соц.- культур. сервис и туризм" - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тематика индивидуальных заданий:

1. Сочинение сказки.
2. Работа с видеоматериалом – анализ кино и телефильмов (событийный ряд, разбор образов).
3. Подбор упражнений для тренинга.
4. Подготовка роли.
5. Разбор пьесы.
6. Работа по картине.
7. Дневник наблюдений.
8. Разбор басни.
9. Режиссерская экспликация.
10. Написание сценария евент-мероприятия

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Ярославский государственный театральный институт , 2022 - 215 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/263801>

2. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2018 - 136 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=186288>

3. Кузьмина О.В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : КемГИК - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344179>

4. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Алтайский государственный институт культуры , 2021 - 127 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/217592>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Сухова Е.В. Технологии тренинга : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 232 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=358301>

2. Чинькова, Н.С. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Никитина; Н.С. Чинькова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2019 .— 228 с. — ISBN 978-5-907210-78-3 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/735515> (дата обращения: 28.03.2023)

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
3. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор

Программное обеспечение:

- Гарант
- КонсультантПлюс

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО И РЕЖИССУРА**

Направление и направленность (профиль)

43.03.01 Сервис. Digital-коммуникации в сервисе

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знает основы режиссуры, планирования, подготовки и организации мероприятий различной направленности	1.1. Роль игры в процессе социального взаимодействия	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Практическая работа	Контрольная работа
	1.3. Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни. Школы перевоплощения	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа	
		Доклад, сообщение	Контрольная работа	
		Конспект	Контрольная работа	
		Практическая работа	Контрольная работа	
	1.4. Основные принципы режиссерской профессии	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа	
		Доклад, сообщение	Контрольная работа	

		сии	Конспект	Контрольная работа
			Практическая работа	Контрольная работа
РД1	Умение : Умеет режиссировать мероприятие различной направленности и разрабатывать стратегию проведения мероприятия	1.2. Освоение основных элементов, формирующих творческое начало личности.	Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Презентация (публичное выступление)
			Дискуссия	Ролевая игра
			Доклад, сообщение	защита проекта
			Доклад, сообщение	Презентация (публичное выступление)
			Доклад, сообщение	Ролевая игра
			Проект	защита проекта
			Проект	Презентация (публичное выступление)
			Проект	Ролевая игра
			Ролевая игра	защита проекта
			Ролевая игра	Презентация (публичное выступление)
			Ролевая игра	Ролевая игра
		1.5. Разработка режиссерской экспликации и постановка отрывка по пьесе или инсценировке	Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Презентация (публичное выступление)
			Дискуссия	Ролевая игра
			Доклад, сообщение	защита проекта
			Доклад, сообщение	Презентация (публичное выступление)
			Доклад, сообщение	Ролевая игра
			Проект	защита проекта
			Проект	Презентация (публичное выступление)
			Проект	Ролевая игра

			Ролевая игра	защита проекта
			Ролевая игра	Презентация (публичное выступление)
			Ролевая игра	Ролевая игра
		1.8. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театралитованных форм, зрелищных мероприятий.	Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Презентация (публичное выступление)
			Дискуссия	Ролевая игра
			Доклад, сообщение	защита проекта
			Доклад, сообщение	Презентация (публичное выступление)
			Доклад, сообщение	Ролевая игра
			Проект	защита проекта
			Проект	Презентация (публичное выступление)
			Проект	Ролевая игра
			Ролевая игра	защита проекта
			Ролевая игра	Презентация (публичное выступление)
		Ролевая игра	Ролевая игра	
РД1	Навык : Владеет навыками режиссуры мероприятия различной направленности, подготовки, организации и проведения мероприятия различной направленности	1.6. Организация и проведение мероприятий различной направленности	Деловая и/или ролевая игра	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Деловая и/или ролевая игра	защита проекта
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			Дискуссия	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Проект
			защита проекта	анализ и разбор конкретных ситуаций
			защита проекта	защита проекта

			защита проекта	Проект
		1.7. Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	Деловая и/или ролевая игра	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Деловая и/или ролевая игра	защита проекта
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			Дискуссия	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Проект
			защита проекта	анализ и разбор конкретных ситуаций
			защита проекта	защита проекта
			защита проекта	Проект
		1.8. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.	Деловая и/или ролевая игра	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Деловая и/или ролевая игра	защита проекта
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			Дискуссия	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Дискуссия	защита проекта
			Дискуссия	Проект
			защита проекта	анализ и разбор конкретных ситуаций
			защита проекта	защита проекта
			защита проекта	Проект
РД2	Знание : Знает приемы продвижения мероприятия	1.3. Методы перевопло	анализ и разбор конкретных ситуаций	Доклад, сообщение
			анализ и разбор конкретных ситуаций	Контрольная работа
			анализ и разбор конкретных ситуаций	Презентация по итогам мини-исследования
			Доклад, сообщение	Доклад, сообщение

щения, используемые на сцене и в жизни. Школы перевоплощения	Доклад, сообщение	Контрольная работа
	Доклад, сообщение	Презентация по итогам мини-исследования
	Контрольная работа	Доклад, сообщение
	Контрольная работа	Контрольная работа
	Контрольная работа	Презентация по итогам мини-исследования
1.4. Основные принципы режиссерской профессии	анализ и разбор конкретных ситуаций	Доклад, сообщение
	анализ и разбор конкретных ситуаций	Контрольная работа
	анализ и разбор конкретных ситуаций	Презентация по итогам мини-исследования
	Доклад, сообщение	Доклад, сообщение
	Доклад, сообщение	Контрольная работа
	Доклад, сообщение	Презентация по итогам мини-исследования
	Контрольная работа	Доклад, сообщение
	Контрольная работа	Контрольная работа
1.9. Разработка технологии проведения тренинга	анализ и разбор конкретных ситуаций	Доклад, сообщение
	анализ и разбор конкретных ситуаций	Контрольная работа
	анализ и разбор конкретных ситуаций	Презентация по итогам мини-исследования
	Доклад, сообщение	Доклад, сообщение
	Доклад, сообщение	Контрольная работа
	Доклад, сообщение	Презентация по итогам мини-исследования
	Контрольная работа	Доклад, сообщение
	Контрольная работа	Контрольная работа

			Контрольная работа	Презентация по итогам мини-исследования
РД2	Навык : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.5. Разработка режиссерской экспликации и постановка отрывка по пьесе или инсценировке	Деловая и/или ролевая игра	Деловая и/или ролевая игра
			Деловая и/или ролевая игра	Дискуссия
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			защита проекта	Деловая и/или ролевая игра
			защита проекта	Дискуссия
			защита проекта	Проект
			Практическая работа	Деловая и/или ролевая игра
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Проект
		1.7. Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	Деловая и/или ролевая игра	Деловая и/или ролевая игра
			Деловая и/или ролевая игра	Дискуссия
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			защита проекта	Деловая и/или ролевая игра
			защита проекта	Дискуссия
			защита проекта	Проект
			Практическая работа	Деловая и/или ролевая игра
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Проект
		1.8. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.	Деловая и/или ролевая игра	Деловая и/или ролевая игра
			Деловая и/или ролевая игра	Дискуссия
			Деловая и/или ролевая игра	Проект
			защита проекта	Деловая и/или ролевая игра
			защита проекта	Дискуссия
			защита проекта	Проект

		Практическая работа	Деловая и/или ролевая игра
		Практическая работа	Дискуссия
		Практическая работа	Проект

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						Итого
	Конспект	Дискуссия	Твор-ое задание	Проект	Пром. и итоговая контр.	Итого	
Лекции	8(7)						15
Практические занятия		10+5	5*6	10*2			65
Промежуточная контрольная					10		10
Итоговая контрольная					10		10
Итого	15	15	30	20	20		100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендательной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

В рамках освоения дисциплины студенты готовят конспекты по основным направлениям деятельности - режиссуры и организации и продвижения мероприятий различной направленности

*Краткие методические указания*

**Конспект 1.** Анализируются главы из книги К.С. Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания». В дальнейшем на практических занятиях результаты данного реферата обсуждаются, осуществляется анализ основных направлений работы над ролью и формирования приемов самопрезентации

**Конспект 2.** Анализируются главы из книги Т.Н. Третьяковой «Анимационная деятельность в социокультурном сервисе и туризме». В дальнейшем на практических занятиях результаты данного реферата обсуждаются, осуществляется анализ основных направлений работы над досуговой программой

*Шкала оценки*

8 (7) баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен качественно с соблюдением всех требований.

5 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует не полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен недостаточно качественно в соблюдении всех требований.

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению конспекта, текст переписан из книги, нет самостоятельной оценки конспектируемого материала.

0 баллов – работа не выполнена

### 5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Выполняя творческое задание студенты практически осваивают навыки режиссуры и сценарного мастерства. Творческое задание включает подготовку и проведение тренинга по освоению основных элементов создания образа и перевоплощения; режиссерской экспликации; подготовки, организации и показа режиссерских этюдов и сценарных приемов организации досуговых мероприятий.

*Краткие методические указания*

#### **Творческое задание 1 (Тренинг)**

студенты самостоятельно анализируют подходы к составлению тренинга, формирующего навыки освоения основных элементов, формирующих творческое начало личности. В дальнейшем на практических занятиях проводят тренинг по данной тематике, после чего, обсуждают, дается критическая оценка студентами группы.

#### **Творческое задание 2 (Тренинг)**

В рамках освоения темы студенты самостоятельно анализируют подходы к формированию тренинга по теме: «Построение события, разработка приемов мизансценирования, атмосферы и др. театрализованных форм драматических и зрелищных мероприятий» В дальнейшем на практических занятиях результаты проведенных тренингов обсуждают, осуществляется их анализ и оценка студентами группы.

#### **Творческое задание 3 (Тренинг)**

В рамках освоения темы 9 студенты самостоятельно анализируют подходы к теме «разработка тренинга для формирования режиссерских и организаторских способностей». В дальнейшем на практических занятиях результаты проведенных тренингов обсуждают, осуществляется их анализ и оценка студентами группы.

**Индивидуальное творческое задание 4.** В рамках работы над ролью составляется характеристика играемого персонажа, действенная линия, формируется его «творческий

портрет».

**Индивидуальное творческое задание 5.** В рамках работы над режиссерским отрывком формируется «режиссерская экспликация», в которой описывается идейно-тематическая направленность работы, проводится событийный анализ пьесы и составляется характеристика играемых в отрывке персонажей.

**Индивидуальное творческое задание 6.** Студент самостоятельно разрабатывает сценарий культурно-досуговой (анимационной) программы

#### *Шкала оценки*

5 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, осуществлен грамотный подбор упражнений по теме. Студент профессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

4 балла выставляется, если студент осуществил недостаточно глубокий анализ и грамотный подбор упражнений по теме. Если студент недостаточно профессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

3 балла выставляется, если студент не осуществил какой-либо анализ, подбор упражнений сделан на основе заимствованных упражнений из интернета. Если студент непрофессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

2 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к подготовке тренинга, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции.

### **5.3 Проект**

Организация и показ результатов творческого проекта наглядно демонстрирует овладение навыками режиссуры, организации и продвижения мероприятий различной направленности. Оценочное средство направлено на показ, продвижение и анализ конкретного режиссерского отрывка или сценария мероприятия.

#### *Краткие методические указания*

#### **Проект № 1 Подготовка и показ режиссерского отрывка из пьесы**

Студенты разрабатывают и показывают групповой или индивидуальный режиссерский отрывок из драматического или прозаического произведения. После чего происходит обсуждение, разбор.

#### **Проект № 2**

Подготовка и проведение мероприятий культурно-досуговой направленности как событийное мероприятие, так и по заказу конкретного предприятия. На практических занятиях обсуждаются данные проекты.

#### *Шкала оценки*

10 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, имеет способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

предложил интересную творческую идею проекта, провел глубокий предварительный анализ и подбор материалов, необходимых для проекта, маркетинговые исследования, если необходимы, демонстрирует глубокое погружение в материал. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, защитил проект, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует не полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, не имеет достаточные способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

предложил не интересную творческую идею проекта, демонстрирует недостаточно глубокое погружение в материал. Презентация выполнена недостаточно качественно. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, защитил проект, используя не всю научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 баллов выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные дефиниции, не достаточно четко обосновал суть творческой идеи и всего проекта;

0 баллов – работа не выполнена

#### **5.4 Дискуссия**

Данное оценочное средство демонстрирует способность студента к анализу и оценки конкретных творческих проектов, способность презентовать результаты своего проекта и отстаивать свою точку зрения.

*Краткие методические указания*

##### **Дискуссия № 1**

студенты самостоятельно готовят реферат на тему «Приемы и методы перевоплощения», выбирают режиссерскую школу (В.И. Немировича-Данченко, К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова, Г.А. Товстоногова, Е. Грозовского и др.) составляют презентацию и доклад, представляют его группе на практических занятиях, в результате обсуждения, студент определяется с методом работы над режиссерским отрывком.

##### **Дискуссия № 2**

студенты самостоятельно составляют сценарий на определенную тематику для проведения культурно-досуговой программы. Затем представляют его группе на практических занятиях, в результате сценарии обсуждаются студентами группы, осуществляется дискуссия по теме.

*Шкала оценки*

10 (5) баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 (3) балла выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 (2) балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

#### **5.5 Итоговая контрольная работа**

Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине «Режиссура и сценарное мастерство» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при выполнении контрольных работ, ролевых игр, дискуссий по анализу овладения ролью, искусством перевоплощения, построения события и проведения анимационной программы культурно-досуговых

мероприятий, результатов проектов и устного и практического экзамена.

*Краткие методические указания*

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной и итоговой контрольной работе

1. Какова роль игры в процессе социального общения?
2. Назовите основные виды игр.
3. В чём сущность системы К.С. Станиславского, какие качества формируются у актера при овладении данным методом?
4. Роль внимания в развитии творческих способностей.
5. Назовите основные виды и круги внимания.
6. Какие упражнения тренируют навыки внимания?
7. Что такое «внутреннее видение», «второй план»?
8. Роль воображения в развитии творческих способностей.
9. Перечислите основные упражнения, тренирующие навыки внимания, фантазирования.
10. Какова роль эмоций и чувств в развитии творческих способностей?
11. Назовите упражнения, тренирующие эмоционально-чувственную природу артиста.
12. Перечислите упражнения, тренирующие освобождение мышц, раскрепощение, владение мышечным аппаратом.
13. Назовите основные этапы построения тренинга по развитию творческих способностей личности, ролевой репертуар тренера.
14. В какой сфере деятельности применяется Драматерапия? Приведите пример.
15. Дайте обобщающую характеристику понятию «роль». Перечислите этапы работы над ролью. Определите «зерно» образа и действенную линию в любой сыгранной вами роли (действия перечислить).
16. В чём сходство и различие понятий: характер и характерность?
17. Назовите сходство и различие ролевого поведения в жизни и на сцене.
18. Охарактеризуйте этапы построения процесса сценического общения.
19. Назовите упражнения, применяемые для построения процесса сценического общения.
20. Охарактеризуйте ролевой репертуар режиссёра.
21. Назовите основные упражнения, формирующие режиссёрские способности.
22. Перечислите вспомогательные средства, помогающие осуществить режиссёрский замысел.
23. Раскройте понятие: «Мизансцена – язык режиссёра». Приведите пример мизансценического решения в спектакле или кинофильме.
24. Какова роль атмосферы в жизненном общении и сценическом? Приведите пример построения яркой, зрелищной атмосферы в спектакле или кинофильме.
25. Каковы особенности построения сценария зрелищного мероприятия?
26. Назовите особенности построения культурно-досугового мероприятия на современном этапе.
27. Дайте характеристику подходам, помогающим сформировать режиссёрские приемы культурно-досуговой программы.
28. В чем сходство и различие культурно-досуговой и анимационной программы? Определите цель культурно-досуговой деятельности в социально-культурном сервисе.
29. Каковы отличительные черты театрализованных форм культурно-досуговых программ?
30. Воспроизведите недостающие звенья в технологической цепочке культурно-досуговой деятельности:  
Цель, ....., Форма, ....., Результат
31. Перечислите основные пункты содержания драматургического замысла культурно-досуговой программы
32. По каким параметрам оценивается аудитория культурно-досуговой программы? Какие приемы активизации аудитории вы знаете?

33. Опишите композицию выбранной вами к постановке культурно-досуговой программы, включая определение жанра.

34. В чем отличие сценария от сценарного плана? Что включает в себя сценарий? Каково предназначение сценарного документа сценария?

35. Какие функции выполняет сценография в постановке?

36. Определите форму театрализованной постановки в следующих видах театрализаций:

А) Мюзикл «Кошки»

Б) Презентация PR-агентства

В) Открытие Олимпийских игр

Г) Корпоративная вечеринка

Д) Финал игр КВН

*Шкала оценки*

16-20 баллов получает студент, если он демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала;

12-15 баллов получает студент, если он демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях

8-11 баллов получает студент, если он демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков

3-7 баллов получает студент, если дисциплина не освоена